Quartett

(№ 2, D moll)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

KARL NAWRATIL.

Op. 21.

Partitur. Pr. M. 1._ netto.

Stimmen . . . . . Pr. M. 8._.

Aufführungsrecht vorbehalten

D. RAHTER,

HAMBURG UND LEIPZIG.
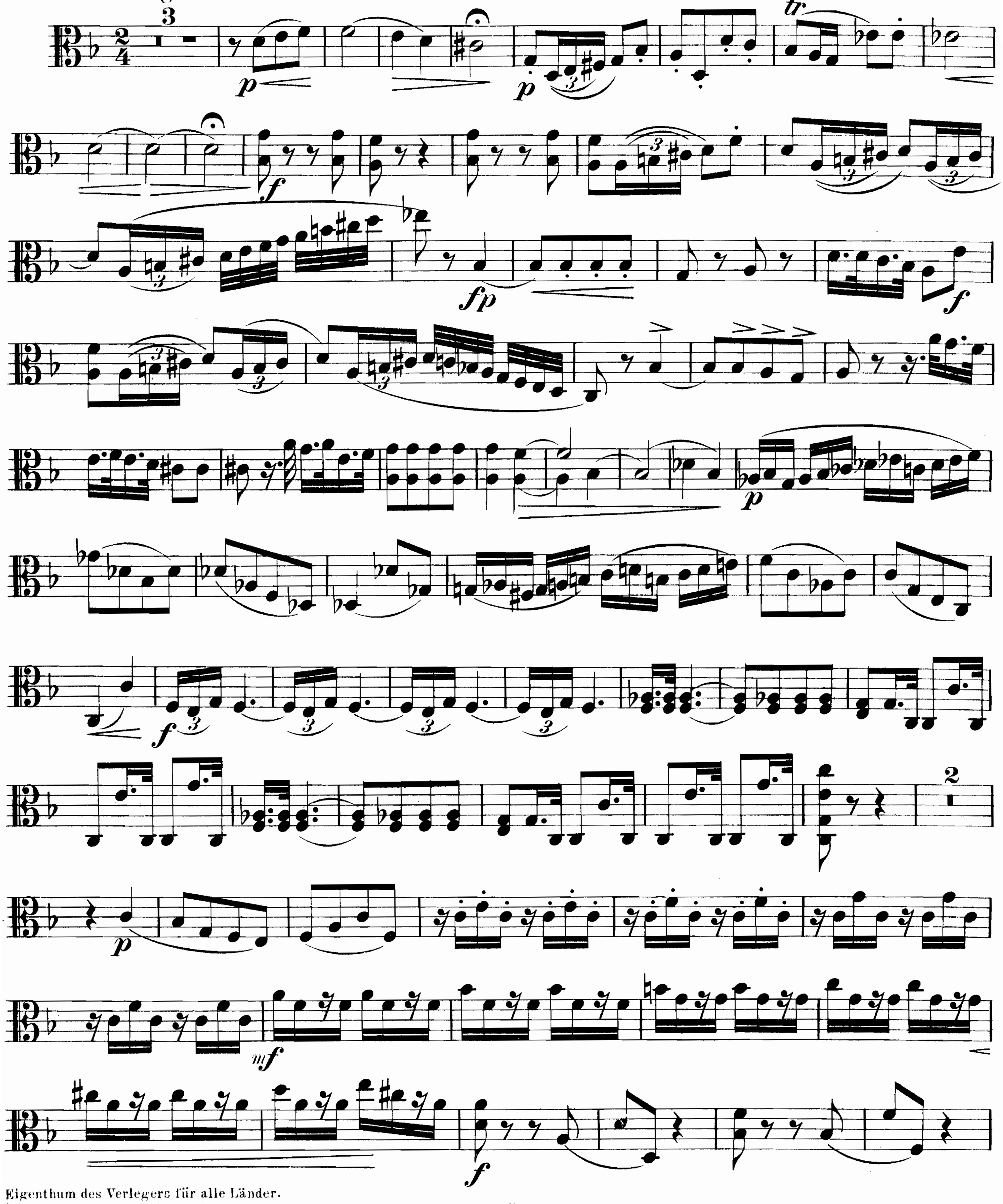
QUARTETT.

Viola.

I.

Allegro molto moderato.
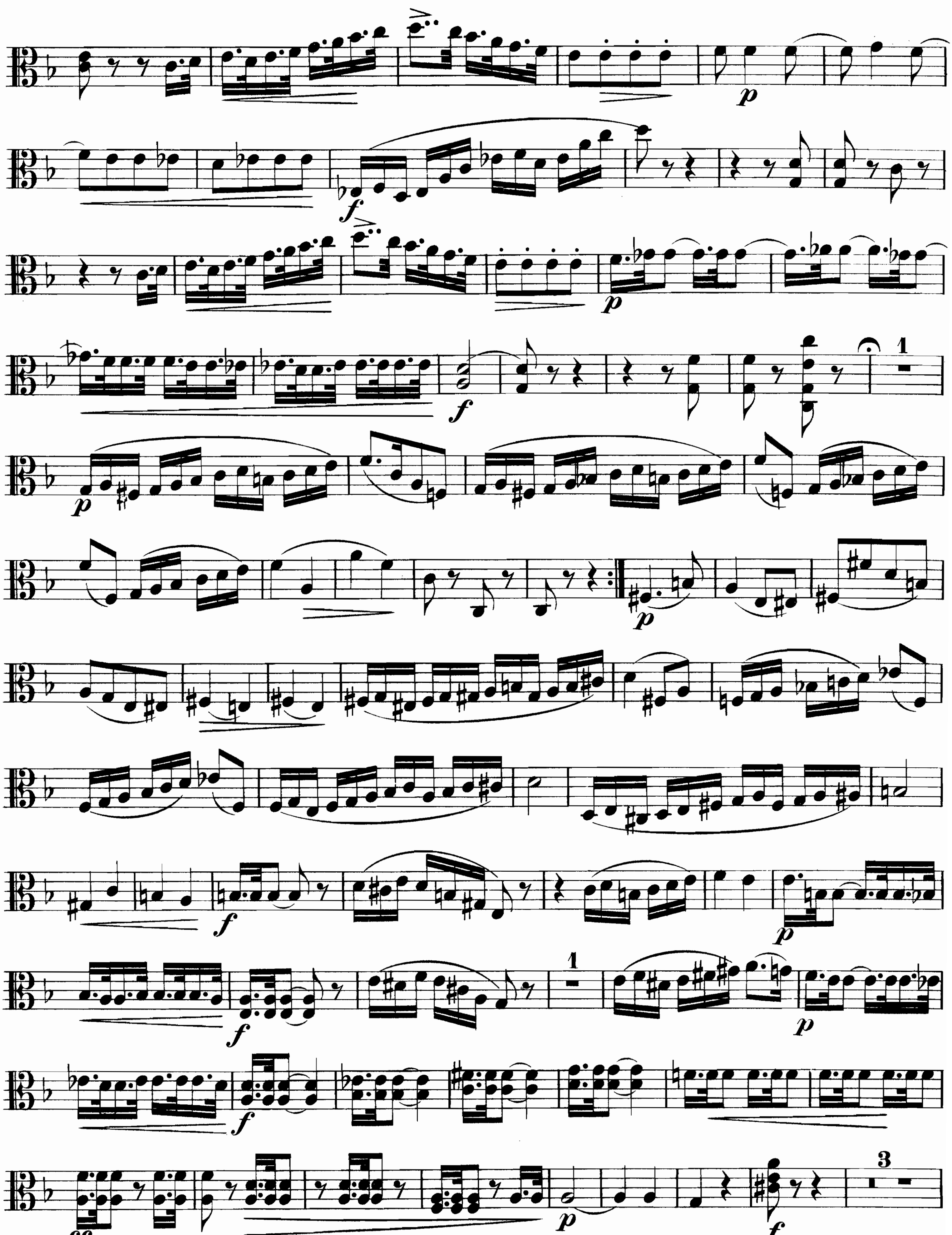
Karl Nawratil, Op. 21.
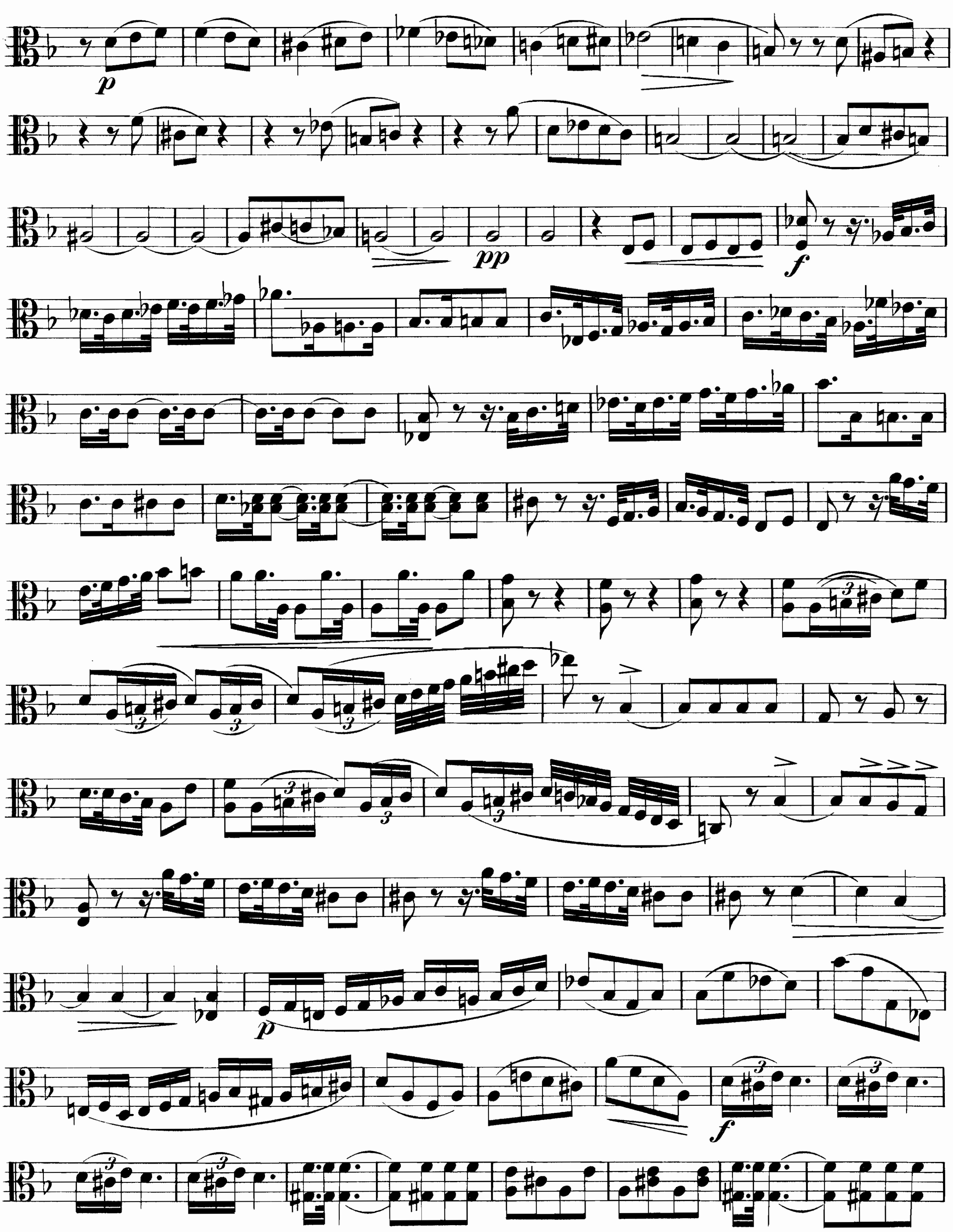


D. Rahter, Hamburg und Leipzig.
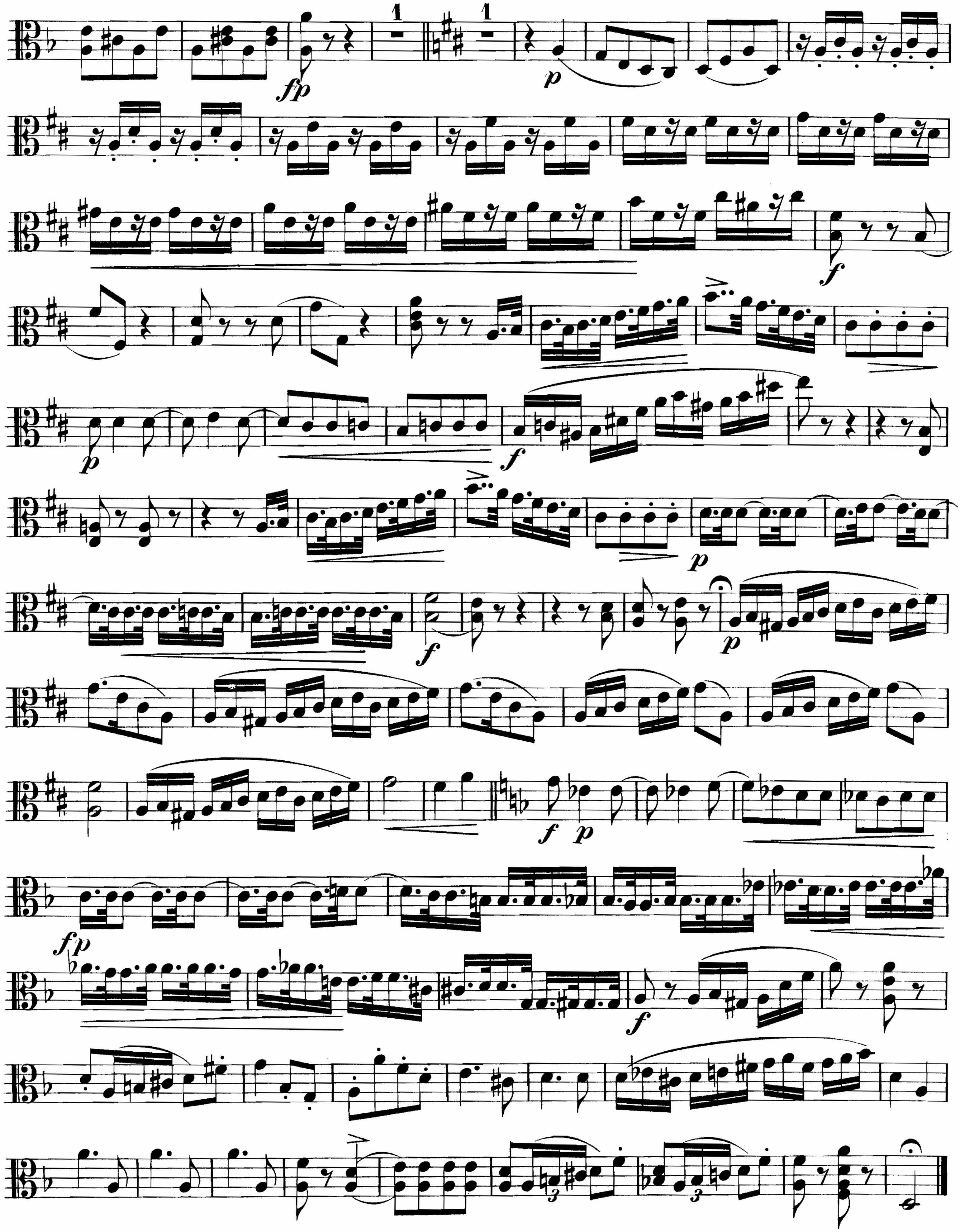
1027

Viola.



Viola.
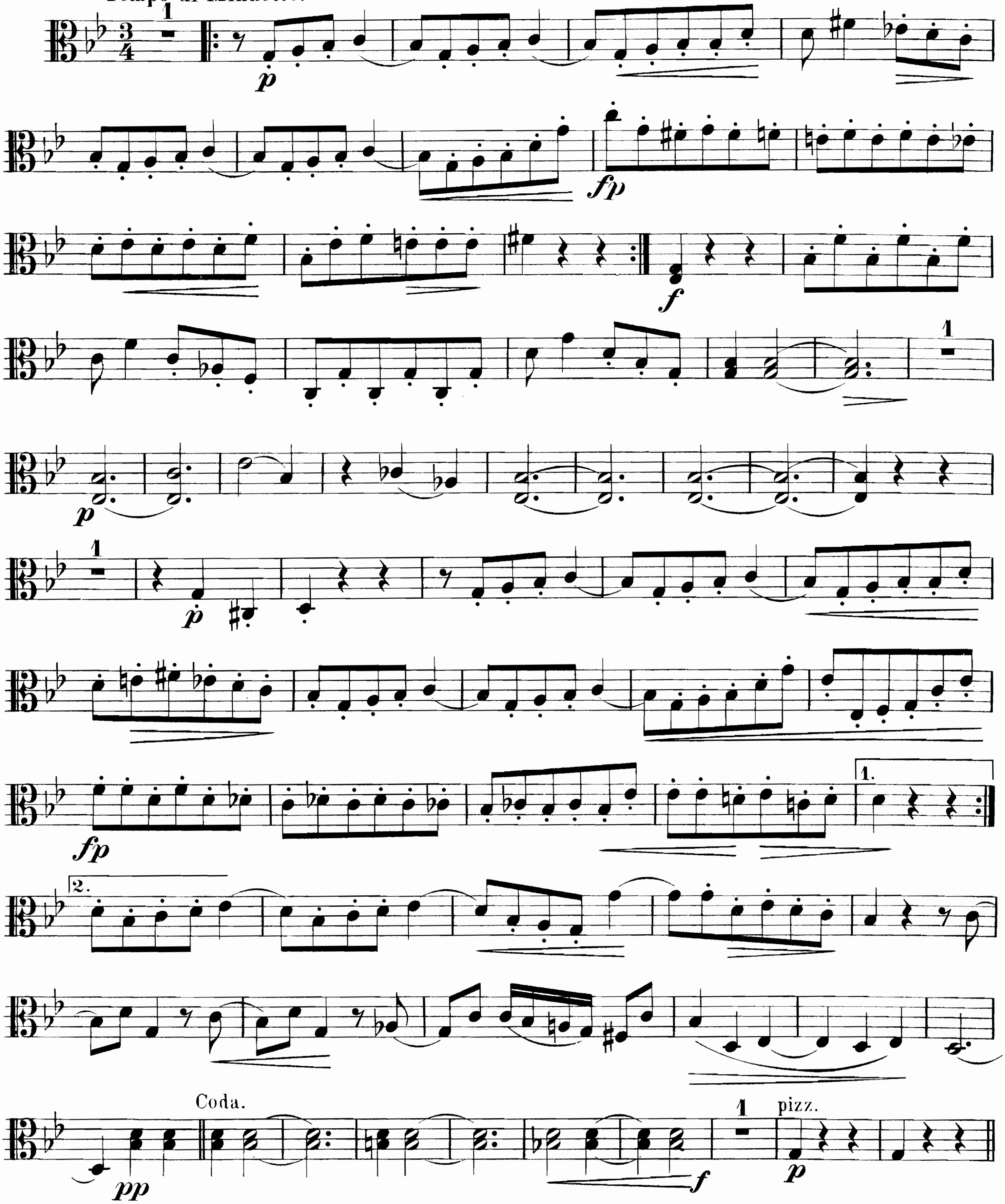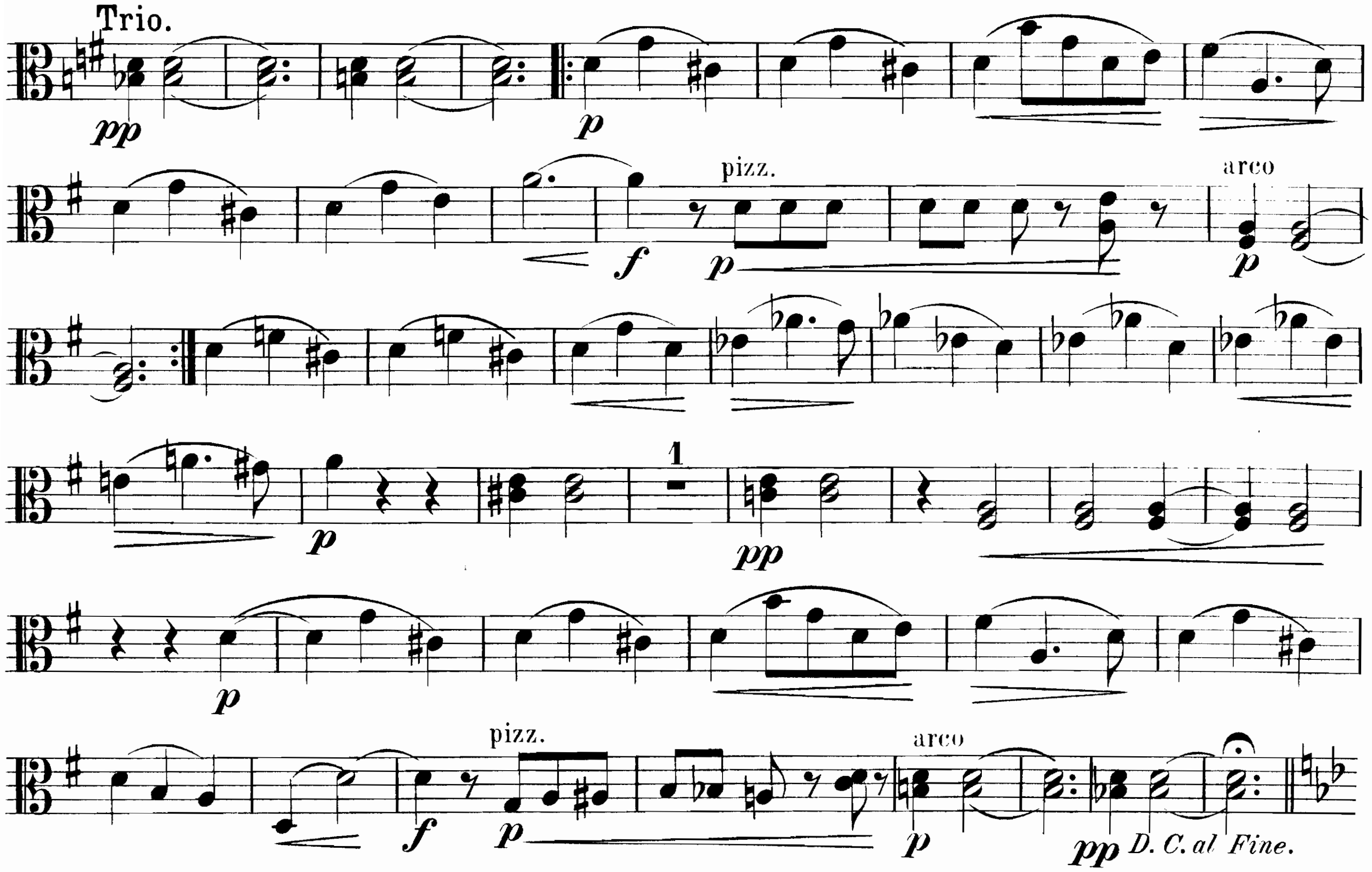




Viola.

II.
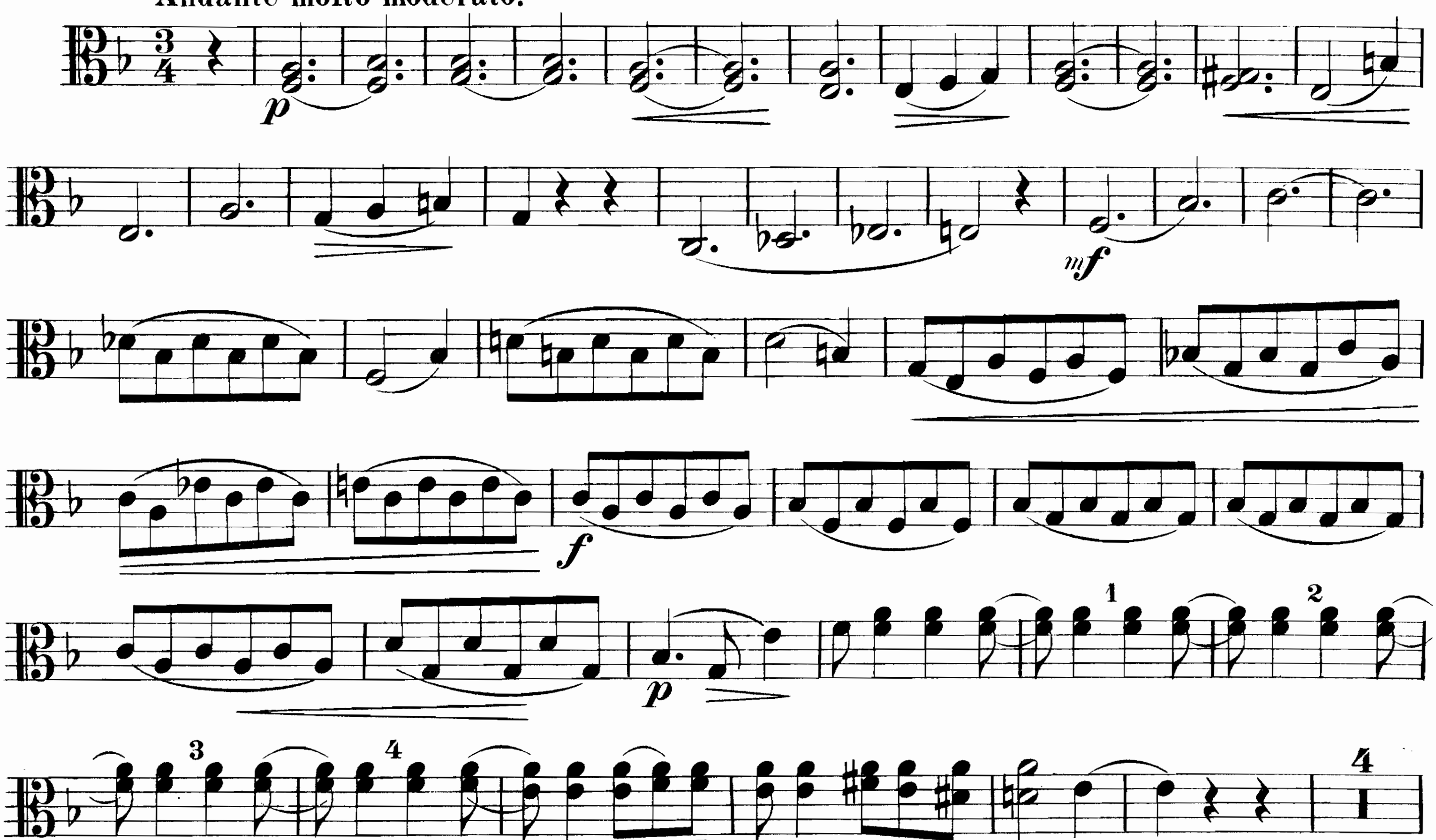
Tempo di Minuetto.
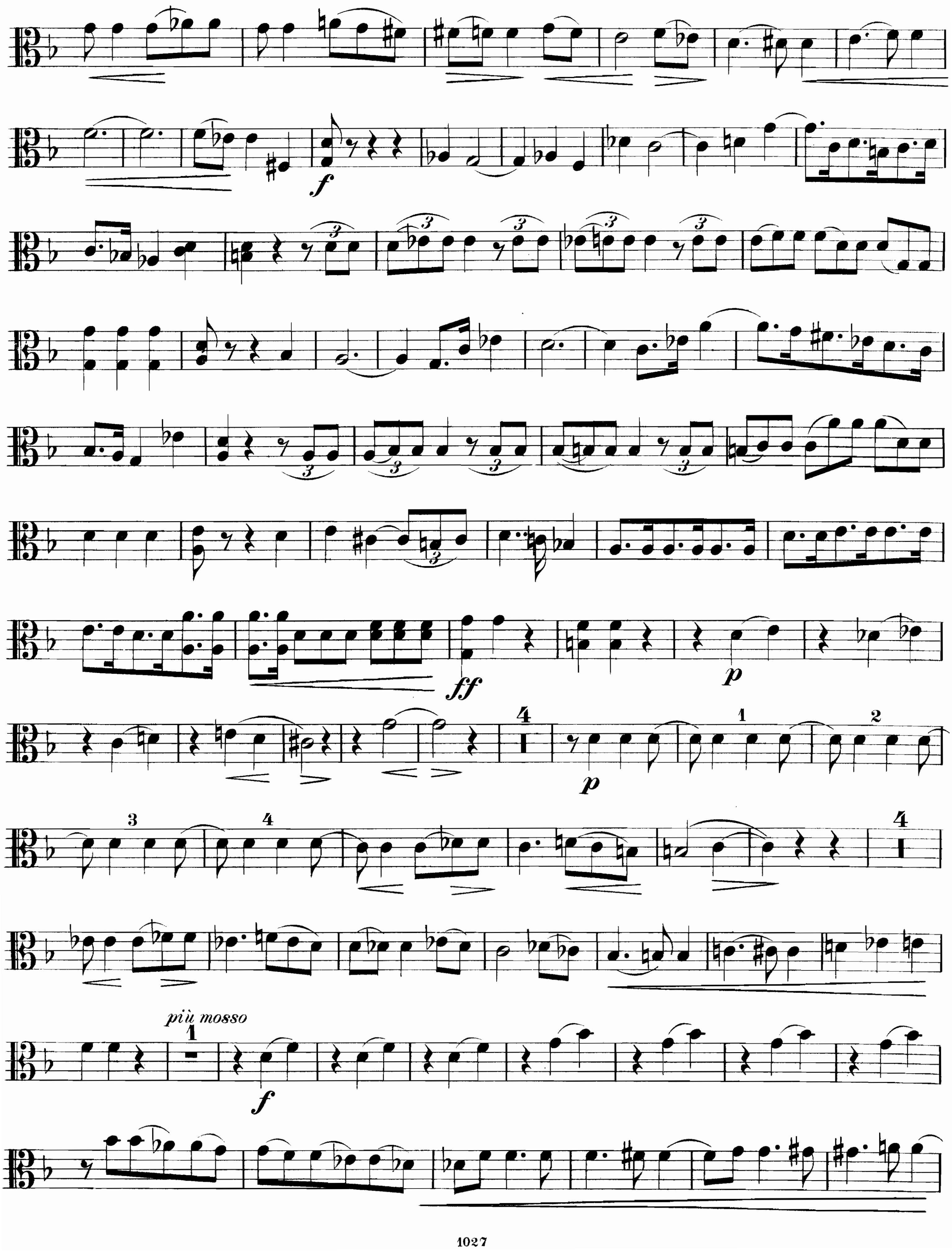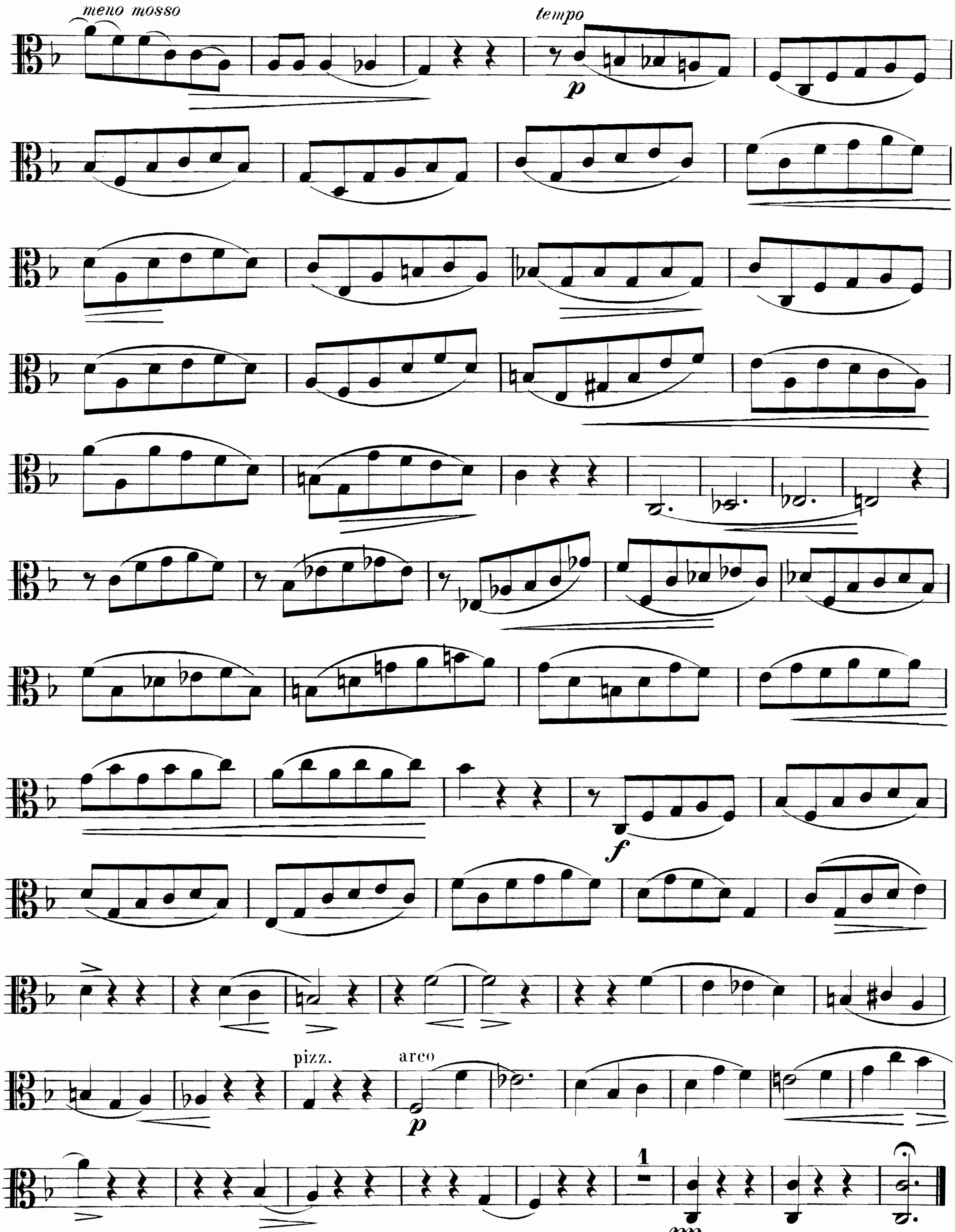




III.

Andante molto moderato.
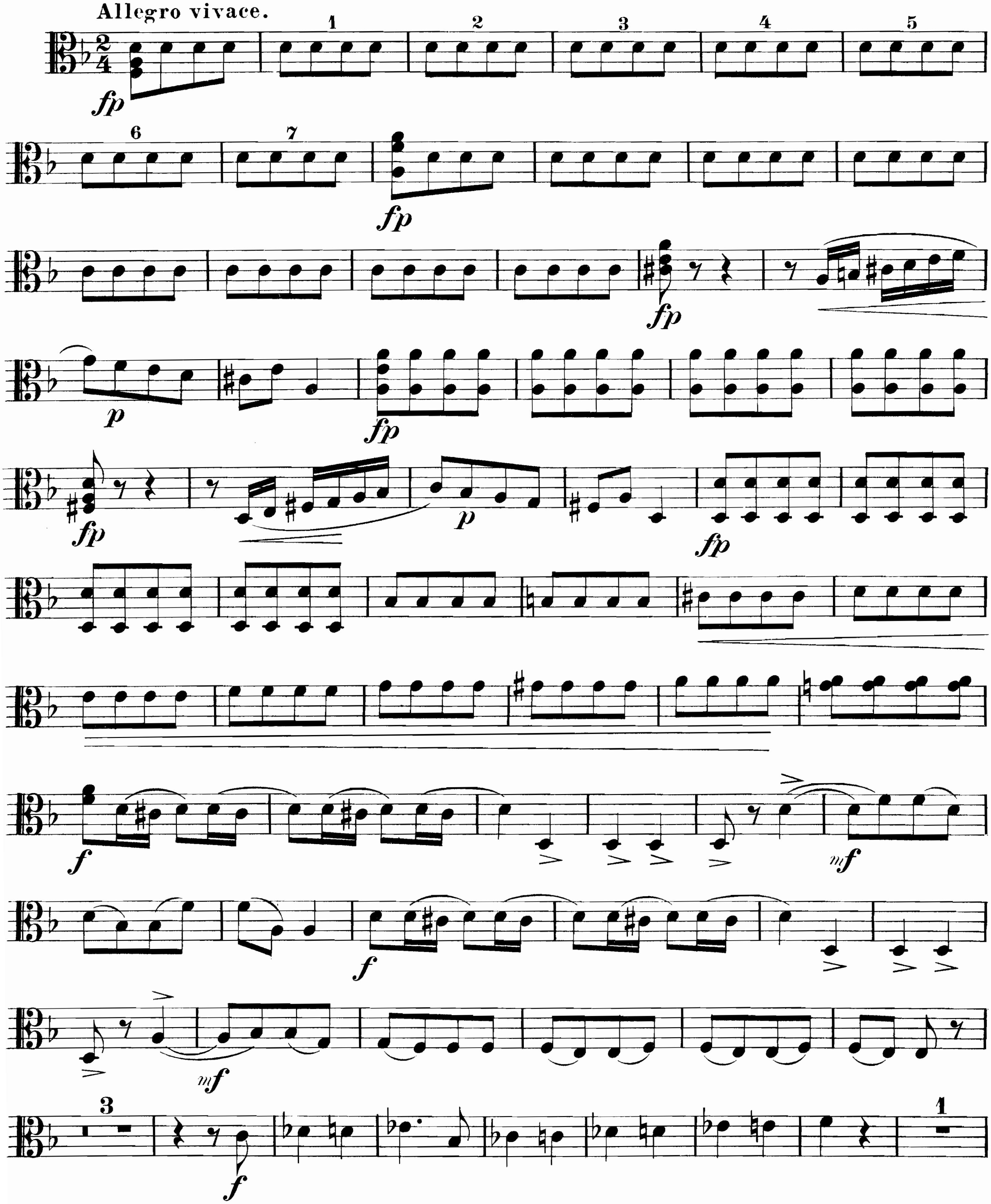


Viola.
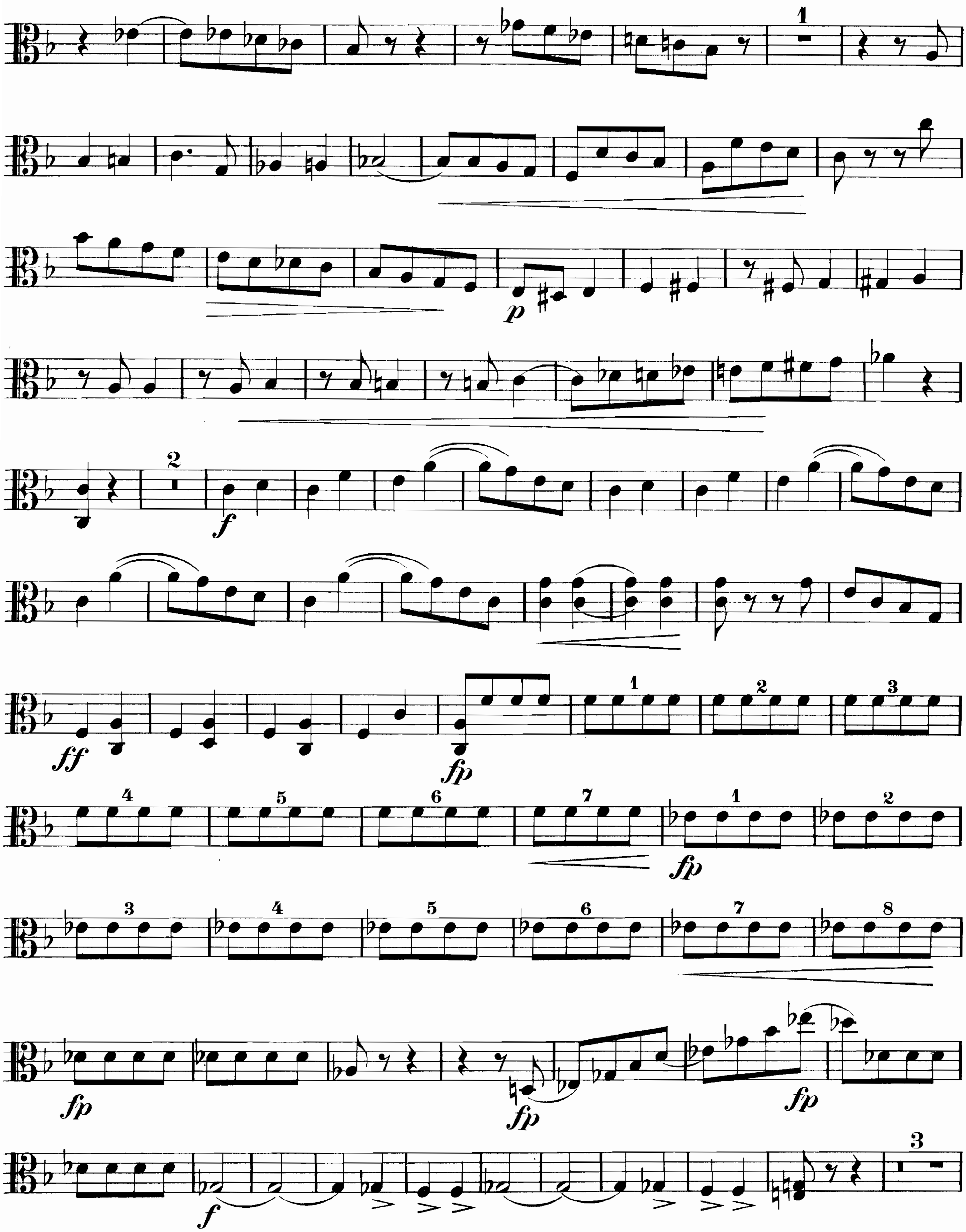



meno mosso
tempo
p
f
pizz.
arco
p
1
pp
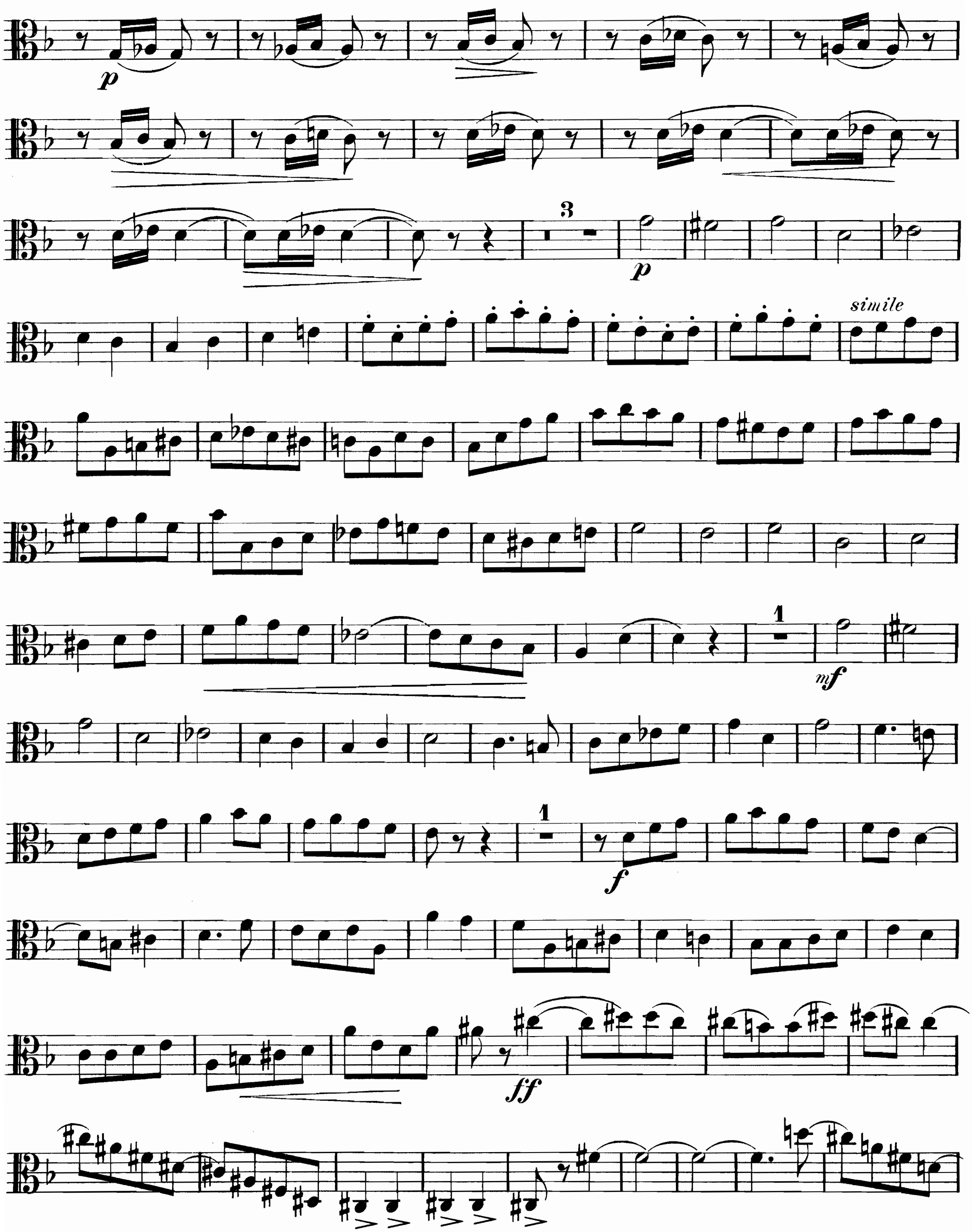
IV.
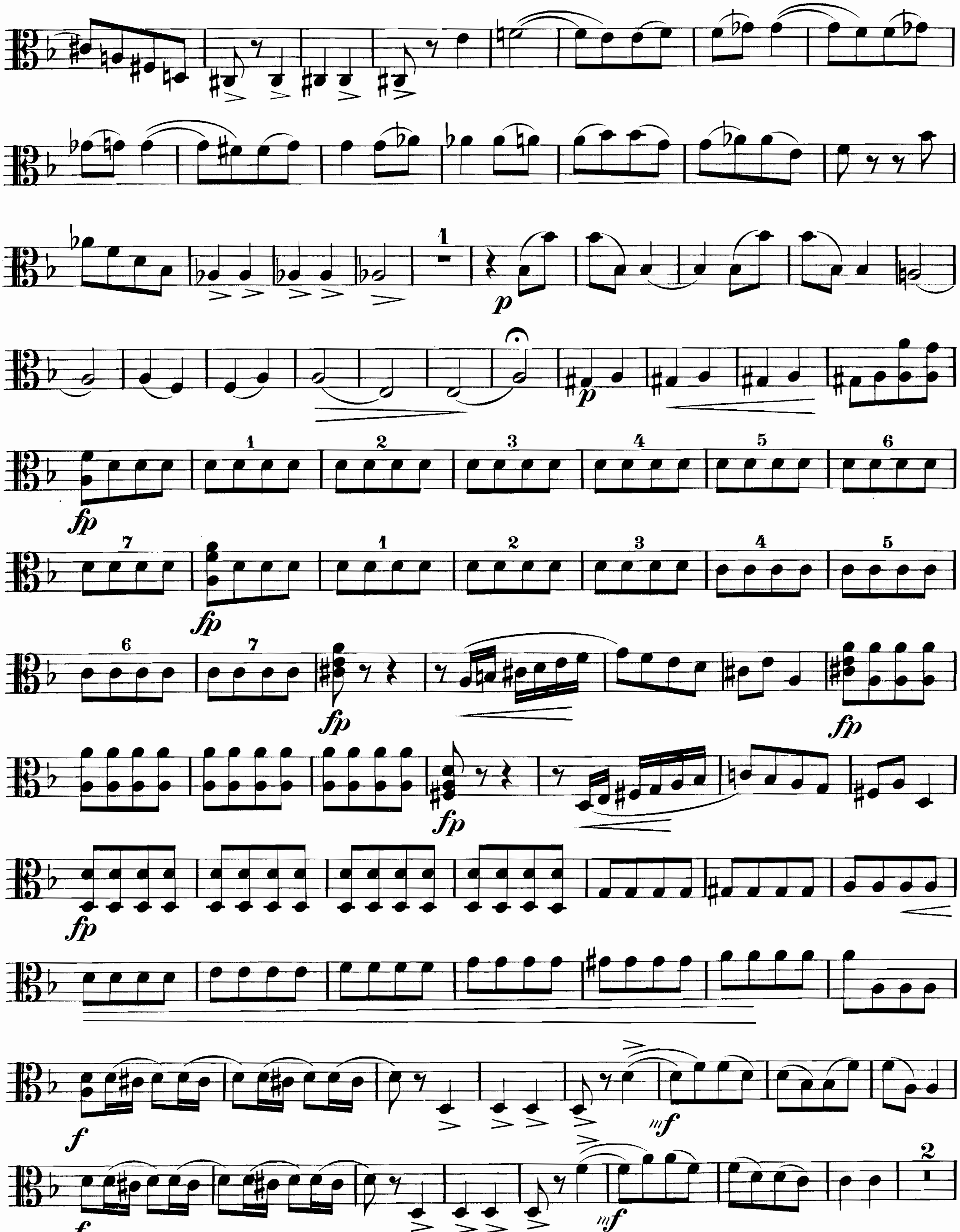


Viola.
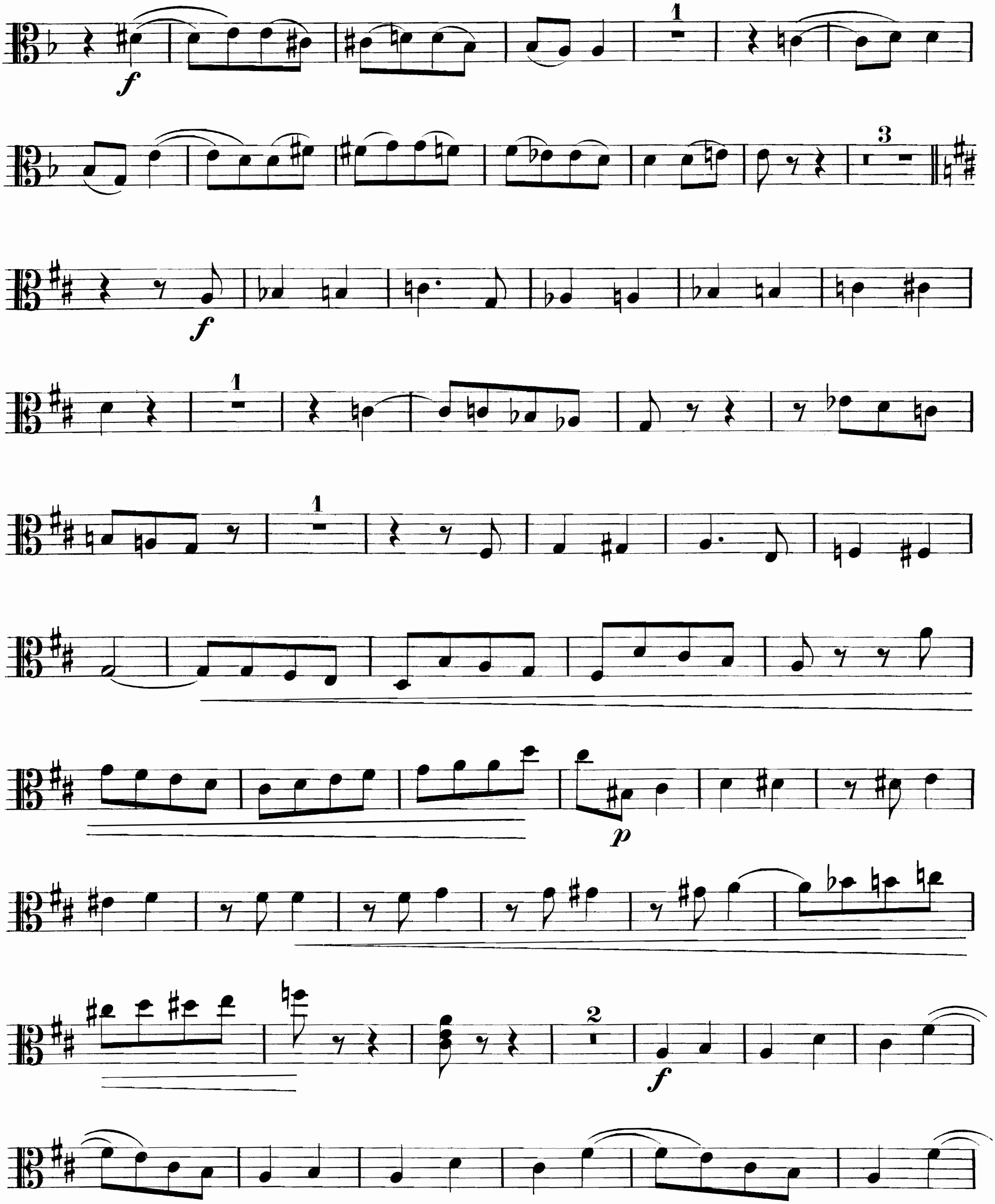


Viola.
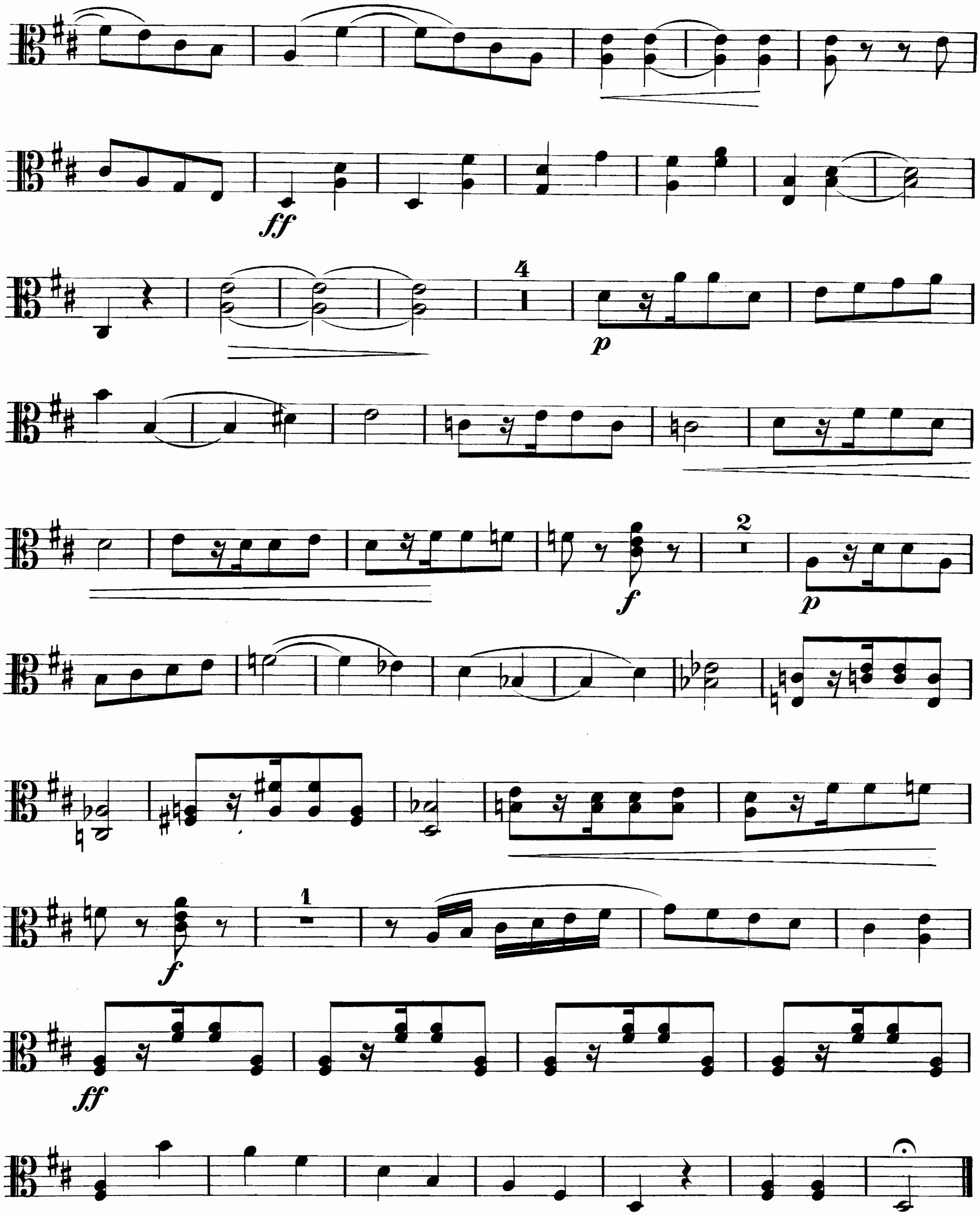


Viola.



Viola.




ff
4
p
f
2
p
f
1
ff

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von **D. Rahter in Leipzig.**

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade.** ℳ
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —

Neruda, Franz. Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
Op. 26. **Sérénade mélancolique.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 34. **Valse-Scherzo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]
Op. 35. **Concerto** (D dur).
Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.
No. 1. **Méditation.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
No. 2. **Scherzo.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]
No. 3. **Mélodie.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.
Op. 29. **Sonate** f. Violine u. Pianof. 7 —

Cui, Caesar. Op. 24. **2 Morceaux.**
No. 1. **Alla Spagnuola** . . . 2 30
No. 2. **Nocturne** 2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

Gorski, Konstanty.
Op. 1. **5 Morceaux.**
No. 1. **Souvenir de Nadrzecze.** Première Mazurka . 1 —
No. 2. **Petite Etude-Spiccato** . 1 —
No. 3. **Seconde Mazurka,** sur des chants polonais . 1 50
No. 4. **Aria** . . . . 1 —
No. 5. **Gavotte** 1 80

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** 1 30

Henriques, Robert.
Op. 5 No. 1. **Märchen** 1 50

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade** . . . . . . 3 —

Hermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. **Rêverie russe** . . . . 1 —
No. 2. **Hommage-Valse** . . . 1 80
No. 3. **Polka petite-russienne** . — 80

Hoth, George.
Op. 7. **Romance mélancolique** . 1 20
Op. 9. **Berceuse** 1 20

Hunke, Jos. ℳ
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. **3 Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . . 2 —

Malling, Otto.
Op. 57. **Sonate** (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . . 6 —
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5 —
Einzeln:
I. Frühling . . . . 2 —
II. Sommer 1 50
III. Herbst . . . . 2 —
IV. Winter 1 50

Maurer, Louis.
Op. 58. **Concerto** (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50
Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie** . . . . . . 3 —
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester . . 2 —

Nachèz, Tivadar.
Op. 26. **Polonaise** pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —
Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —
Op. 31. **Nocturne** 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. **Ballade** . . . . . . 2 —
Op. 45. **Notturno** 1 50
Op. 51. **Rêverie** d'après un thème russe 1 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **Zweites Nocturne.** Uebertragen v. Emile Sauret 2 —
Op. 39. **Elfentanz.** Uebertragen von Carl Halir 4 50
— Derselbe übertragen von Emile Sauret 3 50
Op. 50. **„Im Walde".** Suite. Uebertr. von Emil Kühns.
No. 4. **Reigen** . . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'album.** Arrangem. par Emil Kühns 2 50
Op. 54. **Spanische Tänze.** Uebertr. von Emil Kühns.
No. 1. **Zur Guitarre** 2 80
No. 2. **Serenade** 2 50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —
Op. 57. **Zweite Tarantella.** Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Arrangement . . 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. **2 Morceaux.**
No. 1. **Berceuse** 1 20
No. 2. **Caprice** 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Uebertr. von Leopold Auer. . . . — 80

Schütt, Eduard. ℳ
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . 1 20
Op. 26. **Sérénade mélancolique** . 2 —
Op. 34. **Valse-Scherzo** . . . . 5 —
Op. 35. **Concert** für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . 10 —
— Daraus einzeln:
Canzonetta 1 50
Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Transcrite pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . Complet 5 —
Séparément:
No. 1. **Méditation** 2 50
No. 2. **Scherzo** 2 50
No. 3. **Mélodie** 1 50
Op. 48 No. 2. **Souvenir d'Aguéevka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transscrite par Leopold Auer . 3 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet „Dornröschen". Uebertragen v. Richard Hofmann 2 —
Op. 66 No. 18. **Entr'acte** aus dem Ballet „Dornröschen". Uebertragen von A. Kleinecke . 3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", arr. von V. Laub . . . . 4 —
Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker"**, arr. von V. Laub 4 —
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke . 1 80
2 Melodien aus **„Eugen Onegin"**, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.)
No. 1. Andante elegico . . 2 —
No. 2. Arioso . . . . . . 2 —
Walzer aus der Oper **„Eugen Onegin"**, übertr. von V. Laub 4 —
Potpourri aus der Oper **„Eugen Onegin"**, für Violine und Pianoforte von V. Laub . . 4 —

Weickmann, A.
Op. 8. **6 leichte Stücke** für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.
Op. 35. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . . 5 —
Stimmen . . . . 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . 20 —

Wilm, Nikolai v. ℳ
Op. 27. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 38. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . . 4 —
Stimmen . . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

Lange, S. de.
Op. 67. **Quartett** (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur . . . . 3 —
Stimmen . . . . 6 —

Nawratil, Karl.
Op. 21. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur . . . . . . netto 1 —
Stimmen . . . . 8 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.
Op. 40. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

Longo, Alessandro.
Op. 3. **Quintetto** per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —
Op. 17. **Zweites Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravník, Eduard.
Op. 42. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nápravník, Eduard.
Op. 62. **Trio** No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . 10 —

Nawratil, Karl.
Op. 9. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . . 7 —
Op. 11. **Zweites Trio** für Clavier, Violine und Cello. F. . . . 10 —

Paul, Emil.
Op. 7. **Trio** in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur . . . . 4 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.
Op. 27. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 40 No. 2. **Chanson triste,** für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 1 50
Op. 50. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet „Dornröschen", für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer. 3 —
Polonaise a. d. Oper **„Eugen Onegin"**, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer 4 —
Walzer aus der Oper **„Eugen Onegin"**, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . 5 —

C. G. Röder, Leipzig.